

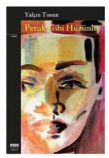






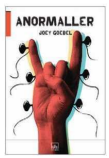
2012'nin 52 kitabı

Birbirinden değerli yüzlerce kitap yayımlandı bu yıl. Radikal Kitap olarak, bu kitaplar içerisinden 52'sini 2012'nin iyileri olarak değerlendirdik. Unuttuklarımız bizi bağışlasın.



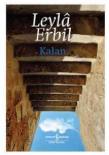
Acayip Bir Deniz Yolculuğu, Müge İplikçi, **Günışığı**

360 Derece Tarih Araştırmaları Derneği'nin deniz arkeolojisi çalışmalarından biri olan "Foça-Marsilya Tarihe Yolculuk" projesini çocuklara yakınlaştırmak için hazırlanan özgün kitap, Antik Çağ hatıklarından yola çıkılarak aslına uygun inşa edilen gemi Kibele'nin gerçek yolculuğundan esinleniyor.



Pojesiz Modernleşme, Hakan Kaynar, **Koç Üniversitesi**

Hakan Kaynar, Projesiz Modernleşme: Cumhuriyet İstanbulu'ndan Gündelik Fragmanlar kitabında hem hâlihazırdaki modernleşme paradigmasını sorguluyor hem de özellikle erken Cumhuriyet İstanbulu'ndaki sıradan yaşamları, deyim yerindeyse "kurca-layarak" Cumhuriyet tarihinde tepeden inmeci modelin dışında başka bir modernleşmenin kanıtlarını arıyor.



Sultanı Öldürmek, Ahmet Ümit, **Everest**

Sultanı Öldürmek, kendi kendisini bir cinayetle itham eden Müştak Serhazin ile başlıyor. Altmışlarındaki bir tarihçi olan Müştak, cinayeti işleyip işlemediğini bilemiyor, çünkü füg hastalığından mustarip. Romanın bir diğer ana karakteri ise ondan 550 yıl önce yaşayan Fatih Sultan Mehmed. Ahmet Ümit, iki ana karakterinin psikolojisine bir hayli eğilmiş ve psikolojik bir roman ortaya çıkarmış. Ümit'in sadık okurları Başkomiser Nevzat'ın sürüklediği polisiye gerilimi de yine tadacaklar.

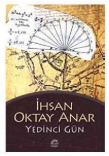


Anormaller, Joey Goebel, **İthaki**

Anormaller, Kentucky'nin küçük bir kasabasında yaşayan Luster'ın kurduğu rock müzik yapan bir grubun ismi. Romanda bu grupla birlikte müzik yapan beş farklı karakterin hikâyesi anlatılıyor. Bu beş kişi, toplumun sıradanlığına boyun eğmemiş, kendi hayallerinin peşinden gidecek kadar cesur insanlar. Kitabı okurken insan 'anormal' olmak istiyor ya...

Yaşam ve Yazgı, Vasili Grossman, **Can**

İkinci Dünya Savaşı'ndaki Stalingrad Savunması'nın etrafında şekillenen bir dönem romanı olan Yaşam ve Yazgı, bir yandan direnen insanları anlatırken bir yandan da Stalin Rusyası'nda yaşananları gözler önüne seriyor. Rusya'da yasaklanan kitap 1930'lerde Batı'da basıldığında büyük yankı uyandırmış ve bir milyonun üzerinde okura ulaşmıştı.



Ve Bir Pars. Hüzünle Kaybolur, Faruk Duman, **Can**

Ve Bir Pars, Hüzünle Kaybolur'un kahramanı, annesinin ölümünden sonra çocukluğunu geçirdiği kasabaya dönmek zorunda kalan bir genç. Bu genç adam, günlerini ormanda gezintiler yaparak, doğanın sesini dinleyerek geçiriyor. Kendine özgü bir dil ve anlatım dünyası kuran Faruk Duman, bu kitabında da çıtayı yükseklere çıkarıyor. Has edebiyat tutkunlarına nefes aldıracak bir yapıt...

Tolbiak Köprüsünde Hava Puslu, Tardi-Malet, **Versus**

İki ustayı, Tardi ve Malet'yi bir araya getiren bir kitap... Tolbiak Köprüsü'nde Hava Puslu, beş albümlük dizinin ilk kitabı. Tarih. Özel dedektif Nestor Burma'nın eski bir dosttan aldığı, yardım isteyen bir mektupla başlıyor hikâye. Takıntılı bir eski polis, güzel bir Çingene kadın ve bir grup eski anarşistin iç içe geçen öyküleri, elbette ki mutsuz bitiyor.

Acı Düşler Bulvarı, Cumhur Orancı, **Ayrıntı**

İstanbul 'da bir cinayet sahnesiyle başlayıp New York sokaklarına uzanan Acı Düşler Bulvarı, maddi çıkarlar uğruna her türlü değeri çiğnemeye hazır birçok insanın birbirini kesen karanlık dünyasında dolaşıyor. 1991'de ilk romanı Butterfly'in İntihar Seferi'ni yazan Orancı 95'te Domingo Garcia'dan Geriye Kalan Öykü'yü 96'da da 'urban-fantezi' tarzındaki Saydam'ı yayımlamış ve sonrasında 'ortadan kaybolmuş'tu.

Grafik Kanon (Cilt 1), Editör: Russ Kick, **Kolektif**

Görsel ve edebi bir şölen sunan üç ciltlik Grafik Kanon'da dünyanın öne çıkan 190 edebiyat eseri, 130'u aşkın sanatçı tarafından yorumlanıyor. Çizgi roman severlerin dünyanın önemli illüstratörlerinin işlerini bir arada bulacağı, edebiyatseverlerin ise klasik metinlerin çizgilerle buluşmasından mest olacağı ve belki de şimdiye dek fazla haşır neşir olmadıkları çizgi romanlara ilgilerinin artacağı bu yaratımın birinci cildi hızı dünya edebiyatının ilk örnekleriyle görsel bir yolculuğa çıkarıyor.

Hafiyenin El Kitabı, Jedediah Berry, **Siren**

Hafiyenin El Kitabı'nda teşkilatın insanların düşlerine bile uzanan ahtopotumsu yapısı, günümüz istihbaratının geldiği noktanın ürpertisiyle yazılmış bir eleştiri. Adı verilmeyen bir kentte, bilinmeyen bir zamandayız. Düşlerin bile hapsedilmek isteneceği bir zaman diyelim siz anlayın...

Yaşadığım İstanbul, Selim İleri, **Everest**

Selim İleri, Yaşadığım İstanbul'da bu şehrin binlerce yıllık yaşamını, tarihi mirasını, mimari dokusundan mutfağına kültürel birikimini, yazarlarından, şairlerinden ressamlarına, tiyatro ve sinema sanatçılarına sayısız ayrıntıyla irdeliyor. Selim İleri'nin enfes diliyle tadına doyulmaz bir kitap.

Karaduygu, Sema Kaygusuz, **Doğan**

Sema Kaygusuz, Birhan Keskin'den yola çıkarak ama sadece onunla sınırlı kalmayarak "dünyanın uğultusunu içinde duyan insanların" cektiği sıkıntıları kendi bildiği yoldan metaforlarla, bildiğimiz o güzelim üslubuyla anlatıyor. Bunu yaparken anlattıklarıyla uygarlık üzerine muhteşem şeyler söylüyor, göz ardı edilemeyecek eleştiriler getiriyor.

Soluk Bir An, Behçet Çelik, **Can**

Behçet Çelik Soluk Bir An'da, öykülerinde olduğu gibi, ikili ilişkiler ve evlilik çıkmazlarını anlatıyor. Mutsuz evlilikler, birlikte yaşadıkları eşlerine yabancılaşan karakterler, onun başlıca temaları olmuştur öykülerinde de. Romanı benzer temaları, orta yaşlı, orta sınıf, sıradan bir erkeğin hayatı etrafında şekillendiriyor. Kitabı okurken kendinizle yüzleşebilirsiniz..

İstanbul Rumlarından Yemek Tarifleri, Sula Bozis, **Yapı Kredi**

Aynı zamanda 20. yüzyılın ikinci yarısından küçük bir İstanbul panoraması olan kitap, İstanbul Rumları'nın sofra adabından yemek geleneklerine ve günlük hayatlarına uzanan, kişisel tanıklık ve gözlemlere dayanan bir kültür tarihi çalışması...

1Q84, Haruki Murakami, **Doğan**

Haruki Murakami'nin, George Orwell'ın Bin Dokuz Yüz Seksen Dört'üne gönderme yaptığı 1Q84, sabırlı okuyucusunu aradı ve buldu. Yazarın "Bana üç yıl hapis hayatı yaşattı" dediği bu 1264 sayfalık dev yapıt yayımlandığı her ülkede bir fenomene dönüştü.

Yetişkinler Ejderhalardan Neden Korkar?, Derleyen: İshak Reyna, **Günışığı**

Yetişkinler Ejderhalardan Neden Korkar?'da Fatih Özgüven'in dünyasına gidersiniz önce; aşktan, ilk aşktan başlar sohbet. Sonra Perihan Mağden, Murathan Mungan, Selim İleri, Onat Kutlar, Çetin Altan... Derken Umberto Eco, Berger, Albert Camus, Francis Bacon... Onlar anlatır, siz dinlersiniz.

Özgürlük, Jonathan Franzen, **Sel**

Jonathan Franzen yayımlanır yayımlanmaz bir tartışma fırtınası koparan kitabında "hiçbir şeyin neden olması gerektiği gibi olmadığını" anlatıyor. Franzen'a göre her yerden dikkatimizi dağıtacak şeyler yağıyor üzerimize, özellikle de internetten.

Bir Dersim Hikâyesi, Hazırlayan: Murathan Mungan, **Metis**

Murathan Mungan'ın edebiyatın kendine özgü 23 yazarını bir araya getirerek oluşturduğu Bir Dersim Hikâyesi'ndeki öyküler, yaraları saklayınca neler olduğunun özeti.

Peruk Gibi Hüzünlü, Yalçın Tosun, **Yapı Kredi**

En ince detayına kadar düşünülmüş, hiçbir şeyin şansa bırakılmadığı, çocukları tekinsiz, erkekleri güven vermeyen, kadınları yalnız, aşıkların 'aşık' gibi yaşandığı öyküler toplamı Yalçın Tosun'un Peruk Gibi Hüzünlü kitabı. Öyküleri okurken göğsünüz sıkışabilir...

Rimbaud, Graham Robb, **İş Bankası**

Şeytani yaratıcılığının müthiş parıltısını daha on altısındayken dünyaya saçmaya başlayan Arthur Rimbaud'nun delifişek ruhuna ulaşmak için...

Gerenimo'nun Ölümü, Enis Batur, **Sel**

Enis Batur, Geronimo'nun Ölümü'nde Bin Ladin'i öldüren operasyona siyaset dışında, sanat ve felsefe verileriyle bakıyor. Bugünün dünyasını bir de Enis Batur'dan dinleyin...

Korkusuz Meles, Görkem Yeltan, **Doğan Egmont**

Görkem Yeltan Korkusuz Meles'de bir yeraltı şehrini mesken tutuyor. Üstelik burada yaşayanlar demokrasi ve teknoloji anlamında bizden çok çok ilerideler. Kitabı resimleyen Mehmet Güreli, Korkusuz Meles için "Bir muammanın çözülmesi üzerine çok farklı bir roman" diyor.

Yedinci Gün, İhsan Oktay Anar, **İletişim**

İhsan Oktay Anar beş yıl beklettiği okurlarının karşısına Yedinci Gün'le çıktı. Anar'ın romanı, 1900'lerin başından sonsuzluğa uzanan, doğaüstü olay ve karakterlerle dolu bir kurguya sahip.

Kalan, Leyla Erbil, **İş Bankası**

Bir şiir-roman olan Kalan hiçbir şeyden ve her şeyden kalanı anlatıyor.

Cennetin Kayıp Toprakları, Yavuz Ekinci, **Doğan**

Cennetin Kayıp Toprakları, cennetin gelmesini yüzyıllarca bekleyenlerin hikâyesini anlatıyor. Romanın adından da anlaşıldığı üzere cennet asla gelmiyor. Hatta gün geçtikçe onu bekleyenlerden uzaklaşıyor. Yavuz Ekinci, ülkenin doğusunda geçen hikâyesini üç kuşak üzerinden aktarıyor.

Vergilius'un Ölümü, Hermann Broch, **İthaki**

Hermann Broch'un 1935 yılında yazmaya başladığı Vergilius'un Ölümü, Batı edebiyatında ve roman düzleminde sanata yönelitilmiş en temel, aynı zamanda en acımasız sorgulamalardan biri. Kitap, Ahmet Cemal'in yaklaşık 40 yıllık bir çalışması sonucu Türkçeye çevrildi.

Mihman, Akif Kurtuluş, **İletişim**

En iyi Akif Kurtuluş tanımlamıştı romanını: "Evet, Mihman, ilişkilerin romanı. Unutulan, hiç var olmamış gibi üzerinden atılan ilişkilerin ya da hatırda tuttukça, her gün yeniden hatırlandıkça ayakta kalabilen ilişkilerin..."

Aynadaki Zaman, Cemil Kavukçu, **Can**

Cemil Kavukçu, denizlerden, gemilerden ve martılardan çıkıyor yola Aynadaki Zaman'da. Ama onlara hamhaşka ve alışılmadık bir yerden bakıyor. Biraz daha sivrilmiş sanki kaleminin ucu, daha çok acıtıyor.

1915: Ermeni Soykırımı, Hasan Cemal, **Everest**

Kitap, Hasan Cemal'in 1915 ve Ermeni sorununa ilişkin kişisel serüveni aynı zamanda. Hasan Cemal 1915'le ilgili olarak nereden nereye geldiğini özeleştirel bir dille anlatırken, Türkiye'nin 'kayıp tarihi'yle 'icat edilmiş tarihi'ne de ışık tutuyor...

Çıplak Deniz Çıplak Ada, Yaşar Kemal, **Yapı Kredi**

Yaşar Kemal, Anadolu'nun 20. yüzyılda yaşadığı en büyük trajedilerinden birini, mübadeleyi, evinden ve toprağından uzak düşmeyi Çıplak Deniz Çıplak Ada ile anlatmaya devam ediyor.

Lanetlenmiş Ağustosböcekleri, Ahmet Cemal, **Can**

Ahmet Cemal, Lanetlenmiş Ağustosböcekleri'nde bugünün dünyasını, "Yaşadıklarının sorumluluğunu üstlenebilme, sürünün içerisinde rengini belli edebilme yürekliliğini gösterebilenlerin giderek azaldığı bir dünya" olarak tanımlıyor. Mürekkep yalamışların el kitabı olmalı bu kitap.









