

26 / 21 Nisan 2017 Cuma

Sözcü KİTAP

İnsan, gerçeklik ve delilik

Yazar Philip K. Dick'ten **Sizi İnşa Edebiliriz...** Prozac'tan ve antidepressanlardan önce, karanlık ve psikolojik bir aşk hikâyesi, insandan daha insan simülakra, akıl hastalıklarıyla boğuşan bir ülke, android ve insan, gerçeklik ve delilik. PKD'nin zihnine eşsiz bir bakış. (Alfa Yayıncılık)



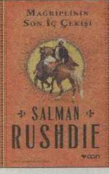
Kişisel korkular

Yazar Gustav Meyrink'den **Kardinal Napellus Babil Kıtıplığı-11...** "Başlangıçta basit bir anlatı gibi görünen öyküleri, deneyimlerimiz ve en kişisel korkularımızla karşılıklı olarak ilişki kuruyor. Meyrink, ölümler krallığının yaşayanlar krallığına girdiğine, gözle görülür dünyamızın gözle görülmez dünya tarafından işgal edildiğine inanıyordu. (Kırmızı edi Yayınevi)



İki kat daha yaşlandım

Yazar Salman Rushdie'nin **Mağrip'in Son İç Çekici** adlı kitabı çıktı. Roman, kendini, "Ana rahmine düşüğüm andan itibaren, başka bir boyut, zaman tünelinden gelen bir ziyaretçi gibi dünyadan ve üzerindeki her şey ve herkesten iki kat hızlı yaşlandım. Ana rahmine düşmemle doğumum arasında 4.5 ay vardı" diye tanıtan bir Hintli-Yahudi'nin ağzından anlatılıyor. (Can Yayınları)



Simsicak bir öykü

Patrick Modiano'dan **Babam ve Ben...** Hayalperest bir baba ve kızının nostaljik Paris sokaklarında geçen öyküsü. Biraz yaramazlık, renkli hayaller ve bolca dans... Dünyaya çift gözünün ardından bakan Catherine, bu özelliğinden ötürü kendini bir hayli ayrıcalıklı hissediyor. İki ayrı dünyayı keşfetmenin mucizesini yaşayan kişilerden o. (Tudem Yayınları)



Deyimlerin ilginç öyküsü

Yazar Erdoğan Tokmakçıoğlu'ndan **Deyimler ve Öyküleri...** Osmanlılar ünlü Marko Paşa'ya niçin baş vururlardı? Avuç niçin yalanır? Bazı köpekler niçin "ekin iti" denir? Hoşafın yağı kesilince ne olur? Elinizdeki bu kitapta, deyimlerin birbirinden ilginç öyküsünü bulacaksınız. (Bilgi Yayınevi)



Günümüz tam bir geçişirme çağı

Çağdaş edebiyatımızın önemli ve özgün yazarlarından **Müge İplikçi**, **Çok Özel İsimler Sözlüğü**'nde, bizleri kadınlara, çocuklara, gençlere ve tabii ki erkeklerimize doğru kısa mesafeli bir yolculuğa çıkarıyor.

■ Son kitabımız "Çok Özel İsimler Sözlüğü" her biri farklı bir ismin hikâyesini anlatır gibi görünen ama aslında her öykünün bir diğeri (ya da diğerlerine) bağlandığı, birbirlerinden pek de ayıramayacağımız metinlerden oluşuyor. Kitabı oluştururken nasıl bir bütünü vardı kafanızda? Bu mozaik nasıl oluştu nihayetinde?

Günlük hayatın içinde tanık olduğum yaşamlar ve bu yaşamların kınılma noktaları hep ilgimi çekiyordu. Günümüz, tam bir geçişirme çağı. Hayatlar ucuz, medyanın hali ortada, algı ise körelmiş bir haldeyken insanın etrafında olup bitenleri anlaması, düşünmesi pek mümkün olmuyor. Elimizde cep telefonları at gözüklerimizi takmış oradan oraya savruluyoruz çoğunlukla.

■ Kitapta "Survivor" gibi, evlilik programları gibi TV programlarına rastlıyoruz. Bunları siz de izliyorsunuz ve nasıl bir toplum görüyorsunuz izlediğinizde?

Zaman zaman izliyorum! Bu programları izleyerek 'izlenme rekorlarına' imza atan Türkiye, bugüne dair önemli veriler sunuyor. O tartışmalarda yer

alan sözcükler, o sözcüklere yüklenen anlam, o anlamın iki dakikada bir başka anlamlara kayması, oradan ortaha saçılan tutarsızlık, o tutarsızlıktan üreyen romantizm! Saçmanın tavan yapması ve meşruiyeti. Ancak saçma diyerek asla geçitilmemesi lazım. Saçmanın gerçek olarak sunulması yeni bir şey değil ancak yine de şaşıyor insan. Bir kurgucu için çok öğretici, çok zengin bir tablo. Ancak hayat bir kurgu değil ne yazık ki. Bunun karşılıkları var ve o bedeller çok ağır. O programlarda bir sürü yanlış mesaj veriliyor. Toplumsal cinsiyet rollerine dayalı mesajlar bir yana, rekabete dayalı var olma hallerine yönelik mesajlar da korkunç.

■ Kadınlar kitalaptaki öykülerde erkeklerimize göre daha ağırlıklı yer tutuyor. Bu da anlaşılır bir şey elbette. Üstelik hepsi de şahiden tanıdığımız, belki her gün rastladığımız ama fark etmediğimiz kadınlar. Yine de onları doğrudan tarif etmiyorsunuz hiç... Öykünün gerektirdiği bir üslup mu bu, yoksa başka bir şey mi anlatıyorsunuz bu eksiltilmiş tariflerle?

Bazen nesnelere üzerinden insanları ve hayatlarını anlatmak teknik olarak daha işime geliyor. Bir insanın kişisel eşyaları ona dair çok ipucu barındırır. Metnin içinde nesnelere 'oynamak' böyle bir denklemler hatırlatıyor bana.

Sayfa Sayısı: 136
Baskı Yılı: 2017
Dili: Türkçe
Yayınevi: Can Yayınları



Müge İplikçi

Çok önemli bir yazar

■ Sevgi Soysal ve "Tante Rosa" önemli bir yer tutuyor kitalapta. Sizin için önemli bir yazar mıdır Sevgi Soysal?

Çok önemli bir yazardır. O dönemde yazan diğer kadın yazarlar gibi yeri ve yurdu benim için çok özeldir. O dönem de çok zor bir dönemdi ve o kadınlar yazdılar. Hayat kafa tutarak! Tante Rosa bu anlamda düşünülmesi gereken bir kitaptır.

Umutsuz değilim

■ Çok önemli bir referandumdan çıktık. Sonuçları nasıl yorumluyorsunuz?

Geleceğe dair umutsuz değilim! Referandumdan çıkan bu sonuç, yani başa baş sonuçlanış gibi gözükken bu 'noktalı virgül' bana gelecek adına umut verdi. 2.3 yıl zor geçecek gibi ama gelecek o kadar karanlık değil bence.

■ Seçtiğiniz isimlerin sizde özel bir karşılığı var mı? Tanıdıkların arasında bu isimlerde çok az insan var. Var olanlara zaten onlar değil. Kimse üstüne alınmasın yani!

Çocuk, yunus ve Karya efsanesi

Yazar Yalvaç Ural'dan **Hermiyas Yunus Sirtındaki Çocuk**. Bir çocuk, bir yunus ve bir Karya efsanesi... Alnına dökülen kıvrık sarı saçları, Ege'nin sularını andıran mavi boncuk gözleriyle İason'un en güzel, en sevilen çocuğuydu Hermiyas. Yavru bir yunusta kurduğu sıradışı dostluğun hikâyesi kültürden kültüre, dilden dile, kulaktan kulaga dolaştı...



Sayfa Sayısı: 152
Baskı Yılı: 2017
Dili: Türkçe
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Ufuk açıcı bir kitap

Yazar Italo Calvino'dan **Amerika'da Bir İyimsir**... Neyyire Gül İşik'in çevirdiği, Türkçede ilk kez yayımlanan Amerika'da Bir İyimsir, son derece ufuk açıcı bir kitap... "Endüstri dünyasının beyni Manhattan, bedeninden kopmuş bir beyin. New York'un hummalı üretim ikliminde, Madison Avenue'nün çelikten camdan, kusursuz gökdelenleri üstünde, sanki hepten soyut bir dünyada bulunduğu-muz kuşkusuz geziniyor havada. Sakin bir uzay gemisinde olmayalım?"



Sayfa Sayısı: 208
Baskı Yılı: 2017
Dili: Türkçe
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

ÇİZİMLER SAHANE

Mark Millar'dan **Superman Red Son...** "Bu kitabı okumak için yıllarca bekledim ve Millar beni hayal kırıklığına uğratmadı. O çizgi roman endüstrisindeki en özgün seslerden biri olduğunu kanıtladı." Kevin Smith/ Yazar



Sayfa Sayısı: 168
Baskı Yılı: 2017
Dili: Türkçe
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları